# Theater Lebenslauf

[printfriendly]

**Sarah Kattih**
Geburtsdatum/Ort : 19.04.1972, Northeim

**Ausbildungen**
„Hamburgisches Schauspiel-Studio“ (Hildburg Frese, Hamburg)
Schauspielstudium mit Abschlußdiplom: Bühnenreifezeugnis

## Agenturen

ZAV Bühne, Fernseh-Film, Musical

## Theaterarbeit

| | |
|---|---|
| 2026 | The New Entertainment Production,“ Loriot“, Rolle: Frau Blöhmann,etc., Regie: Ralf Steltner |
| 2025 | Meraner Festspiele, „Der große Aufbruch“, Rolle:Anna Jagiello, Regie: Pepi Pittl |
| 2024 | Hamburger Kammerspiele, „Die 3 Fragezeichen“ , Rolle: Tante Mathilda, Regie: Georg Münzel |
| 2024 | Meraner Festspiele, „24 Stunden im Leben einer Frau“,Rolle: Celia, Regie: Claus Tröger |
| 2024 | Hamburger Kammerspiele, MS Europa , „24 Stunden im Leben einer Frau“, Rolle:Celia, Regie: Claus Tröger |
| 2023 | Seeburgtheater Kreuzlingen, „Liliom“ (Molnar), Rolle: Frau Muskat , Regie: Astrid Keller |

| | |
|---|---|
| 2023 | Altonaer Theater, „Die Verwandelten“(Brussig), Rollen:Lydia Stein, Heidi Wallissa,Birgit Wander, Regie: Ralph Bridle |
| 2022 | Burgfestspiele Jagsthausen „Spamalot “ (Du Prez,Idle) , Rolle:Sir Belvedere, Regie: Eva Hosemann<br>„Götz von Berlichingen“ (Goethe) Rolle:Elisabeth, Regie: Christoph Biermeier<br>„Die dumme Augustine“ (Preußler), Rolle :Augustine , Regie: Dominik Jellen |
| 2022 | Altonaer Theater, „Ein Kapitel für sich“(Kempowski), Rolle: Martha,Frau Woldemann , Regie:Axel Schneider |
| 2022 | Theaterkahn Dresdner Brettl, Hamburger Sprechwerk, „24 Stunden im Leben einer Frau „ (Schmitt) Rolle:Celia , Regie: Claus Tröger |
| 2021 | Altonaer Theater, Hamburg, „ Aus großer Zeit „, Tadellöser&Wolff“ Rolle:Diverse Rollen , Regie: Axel Schneider |
| 2020 | Burgfestspiele Jagsthausen „Spamalot “ (Du Prez,Idle) , Rolle:Sir Belvedere, Regie: Eva Hosemann |
| 2020 | Burgfestspiele Jagsthausen „Götz von Berlichingen“ (Goethe) Rolle:Elisabeth, Regie: Christoph Biermeier |
| 2020 | Burgfestspiele Jagsthausen „Die dumme Augustine“ (Preußler), Rolle :Augustine , Regie: Dominik Jellen |
| 2020 | Laeiszhalle Hamburg, „ Heute Abend:Lola Blau“(Kreisler), Rolle: Lola , Regie:Hartmut Uhlemann |
| 2020 | Sprechwerk HH, Stadttheater Bruneck, „ Gift“(Lot Vekemans) , Rolle: Sie , Regie:Claus Tröger |

| | |
|---|---|
| 2019 | Ernst Deutsch Theater , „Weißer Raum“(Lars Werner) , Rolle:Marie , Regie: Hartmut Uhlemann |
| 2019 | Theaterkahn,Dresdner Brettl, „Gift“ (Lot Vekemans), Rolle:Sie , Regie:Claus Tröger |
| 2019 | Stadttheater Bruneck , „Fremdenzimmer“(Turrini), Rolle:Herta , Regie:Hans-Peter Horner |
| 2018 | Ernst Deutsch Theater,“Rapunzel“(Grimm) , Rolle:Frau Gothel , Regie:Hartmut Uhlemann |
| 2018 | Philharmonie Berlin , “ Peter und der Wolf” (Prokovjew) , Rolle: Sprecherin , Regie: Sarah Kattih |
| 2018 | Ensemble “ 7 Variabili” HH, “ Till Eulenspiegel” (Strauss) ,Rolle: Till Eulenspiegel ,Regie: Sarah Kattih |
| 2018 | Le Parfum Streichquartett HH,,”Dvorak,Smetana,Ingeborg Bachmann” , Rolle:Sprecherin, Regie:Sarah Kattih |
| 2018 | Stadttheater Bruneck, “Mein Ungeheuer” , Rolle:Rosa , Regie: Peter Mitterrutzner |
| 2018 | Stadttheater Bruneck, “ Heute Abend: Lola Blau” , Rolle:Lola , Regie: Hartmut Uhlemann |
| 2017 | Stadttheater Bruneck, Wald4tler Hoftheater, “Honig im Kopf”, Rolle:Sarah , Regie: Hans-Peter Horner |
| 2016/2017 | Altonaer Theater, HH, “ Ronja Räubertochter”, Rolle: Lovis , Regie: Eva Hosemann |
| 2016 | Hamburger Camerata , “ Musik und Briefe” , Mozart und Schumann Briefe , Rezitation: Sarah Kattih |
| 2016/2017 | Theater in der List Hannover, Sprechwerk Hamburg, Heute Abend: Lola Blau” (Kreisler) , Rolle:Lola, Regie:Hartmut Uhlemann |
| 2016 | Engelsaal Hamburg , “ Non(n)sens “ (D.Goggin) , Rolle: Schwester Amnesia , Regie: Michael Cagna |

| | |
|---|---|
| 2015/2016 | Boulevard Münster , “Der möblierte Herr” (Werner Schubert) , Rollen: Berta,Olga , Regie: Roland Heitz |
| 2015 | Oper Schloss Waldegg, “Ein Sommernachtstraum” (Shakespeare) Rolle: Titania , Regie: Georg Rootering |
| 2015 | Hamburger Camerata , “ Russische Visionen” (Tschaikowsky,Prokovjev/ Tolstoi,Tschechow) Rezitation:Sarah Kattih |
| 2015 | Volkstheater Hamburg , “ Der Raub der Sabinerinnen” (von Schönthan) , Rolle: Fräulein Rosa, Regie:M.Jurgons |
| 2014/2015 | Volkstheater Hamburg , “Meister Anecker” (Lähn) , Rolle: Elsbet , Regie: Philip Lüsebrink |
| 2014/2015 | Engelsaal Hamburg , „Oma Krögers Bismarckhering“ (Wellerdiek) , Rolle: Paula Kröger u.a. , Regie: Michael Jurgons |
| 2014 | Neues Schauspielhaus Uelzen, „Heute Abend: Lola Blau“ (Kreisler) , Rolle: Lola Blau , Regie: Hartmut Uhlemann |
| 2014 | Hamburger Camerata, “Zypressen” und “Der beschriebene Tännling” (Dvorak,Smetana), Rolle:Sprecherin |
| 2014 | MS Columbus 2 , “ Wachgeliebt”, “Männer gegen Frauen”, “Die Dame mit dem Hündchen” , Rolle:Alle Frauen, Regie: Sarah Kattih |
| 2013 | Ernst Deutsch Theater,HH, “ Dornröschen” , Rolle: 13.Fee , Regie: Hartmut Uhlemann |
| 2013 | Hamburger Camerata,St.Nikolai am Klosterstern,HH, “Die Jahreszeiten”( Tschaikowsky), Rolle: Sprecherin |

| | |
|---|---|
| 2013 | New Gallery Wien, Wehrkirche Himberg, Dom Klagenfurt “ Wann wird man je verstehn?” , Regie: Sarah Kattih |
| 2013 | New Gallery Wien, Museum Klosterneuburg, “ GEORG BASELITZ, MACHT,KUNST,RAUM” , Regie: Sarah Kattih |
| 2012 | Karasch Ensemble HH ,Osterkirche Eilbek, „ Maria Stuart“ (Schiller), Rolle:Elisabeth, Regie: Sabine Karasch |
| 2012 | MUSICALOPER.CH , LOKREMISE ST.GALLEN; PFALZKELLER ST.GALLEN , „ Der Notfall“ (Christoph Schnell), Rolle: Conferencier , Regie: Sarah Kattih |
| 2012 | Hamburger Camerata,St.Nikolai am Klosterstern,HH “ Le Parfum“ ( Süsskind/Debussy/Ravel) Rolle:Sprecherin , Regie: Sarah Kattih |
| 2012 | Karasch Ensemble HH , Osterkirche Eilbek, “ Amadeus“ ( Shaffer), Rolle: Constanze Mozart , Regie: Sabine Karasch |
| 2011 | Hamburger Camerata, St.Nikolai am Klosterstern, Hamburg,” Dvorak und Brahms”, Rolle: Sprecherin, Regie:Sarah Kattih |
| 2011 | Stadttheater Nordhausen/ Karasch Ensemble Hamburg, “ Hamlet” ( Shakespeare), Rolle: Gertrude, Regie: Sabine Karasch |
| 2011 | Karasch Ensemble Hamburg, “ Amadeus” ( Shaffer) , Rolle: Constanze Mozart , Regie: Sabine Karasch |
| 2010 | Karasch Ensemble Hamburg, “ Minna von Barnhelm” ( Lessing) , Rolle: Minna , Regie: Sabine Karasch |
| 2010 | Volkstheater Rostock, “ Ich will Spass”( Dirk Böhling/Mickan) , Rolle: Gisela , Regie: Katja Mickan |
| 2010 | Karasch Ensemble Hamburg, “ Iphigenie”(Euripides,Aischylos,Sophokles) Rolle: Klytaimnestra ,Regie: Sabine Karasch |

| | |
|---|---|
| 2010 | Stadttheater Klagenfurt, “ Dark Side Of The Moon”(Andreas Staudinger) Rolle: Ana , Regie:Nicole C. Weber |
| 2010 | Schloss-Schauspiele Paderborn, “ Sissi“(Oskar Maywald), Rollen:Ludovika,Gräfin Esterhazy Regie:Jan Käfer |
| 2009 | Hamburger Camerata,St.Nikolai am Klosterstern ,Hamburg, „Nicht ohne meine Schwester“(Felix Mendelssohn- Bartholdy) , Rolle: Fanny Hensel-Mendelssohn , Regie: Sarah Kattih |
| 2009 | Theater in der List Hannover ,“ Wie Du Mir“ (Dr.Biegler) , Rolle:Britta , Regie:Dr.Biegler,Willi Schlüter |
| 2009 | Theater in der List Hannover , “ Lissabon“ ( Dr.Biegler) ,Rolle: Julia , Regie:Dr.Biegler,Willi Schlüter |
| 2009/2008 | Mecklenburgisches Landestheater Parchim , „Ich will Spaß“ (Böhling/Mickan) Rolle:Gisela , Regie:Katja Mickan |
| 2007 | Hamburger Camerata , Laeiszhalle Hamburg, „Armida“ (Joseph Haydn) Rolle:Erzählerin,Armida,Rinaldo Regie:Sarah Kattih , Dirigent:Max Pommer |
| 2007 | Theater in der Josefstadt,Wien, Euro-Studio,Konzertdirektion Landgraf, „37 Ansichtskarten“(Michael Mc Keever) Rolle:Gillian Moore Regie:Hans Gratzer,Rainer Vierlinger |
| 2006 | Seebühne Walensee,TSW Event AG,Schweiz „Heidi-Das Musical“(Spyri) Rollen:Frl.Rottenmeier,Ensemble, Regie:Stefan Huber |
| 2006 | Theater am Kurfürstendamm,Berlin/ Theater im Rathaus,Essen „37 Ansichtskarten“ (Michael McKeever) Rolle:Gillian, Moore Regie:Hans Gratzer,Rainer Vierlinger |

| | |
|---|---|
| 2005 | Ensemble Theater am Petersplatz,Wien, „Fräulein Julie“(Strindberg) Rolle:Julie, Regie:Dieter Haspel |
| 2005 | Ensemble Theater am Petersplatz, Wien, „Herr Kolpert“ (D. Gieselmann) Rolle: Sarah, Regie: Peter Gruber |
| 2004 | Stadttheater Klagenfurt, „Der Fall Furtwängler“ (Harwood) Rolle: Emmi Straube, Regie: Dietmar Pflegerl |
| 2004 | Stadttheater Kamenz, Ensemble A Wien, „Der Schatz“, „Damon“ (Lessing) Rollen: Raps, Die Witwe, Regie:Nikolaus Büchel |
| 2003 | Theater am Kirchplatz,Schaan, Liechtenstein, „Brooksie“ (Moreni) Rolle: Louise Brooks, Regie: Georg Rootering |
| 2003 | Bad Segeberg, Karl-May-Spiele, „Old Surehand“ (Karl May) Rolle: Kolma Puschi, Regie: Norbert Schultze jr. |
| 2003 | Theater am Kirchplatz, Schaan, Liechtenstein „Hekabe“ (Euripides) Rolle: Polyxene, Regie: Georg Rootering |
| 2002 | Die Bühne im Hof, St. Pölten „Die Geierwally“ (Reinhard P. Gruber) Rolle: Magd, Regie: Michaela Scheday |
| 2002 | Sommertheater Winterthur „Staats-Affären“ (Verneuil) Rolle: Irene, Regie: Bruno Kaspar„Wenn schon-denn schon“ (Ray Cooney) Rolle: Jennifer, Regie: Manfred Molitorisz |
| 2002 | Stadttheater Klagenfurt, „Cyrano In Buffalo (Ken Ludwig) Rolle: Pia , Regie: Dietmar Pflegerl |
| 2001 | Theater der Altmark,Stendal „ Die Schneekönigin“(Andersen) Rollen: Schneekönigin,Räubermädchen Regie:Goswin Moniac |

| | |
|---|---|
| 2001 | Stadttheater Giessen, Uraufführung „Nesthäkchens Höllenfahrt“ (Stefan Dehler) Rolle: Cissy Regie: Stefan Dehler |
| 2001 | Brüder Grimm Märchenfestspiele Hanau, `Der gestiefelte Kater` (als Musical) Co-Regie Regie: Marc Urquhart |
| 2001 | Ensemble Theater am Petersplatz, Wien, „Bel Ami“ ( Maupassant ) Rollen: Rachel, Marelle Regie:Dieter Haspel |
| 2000 | Waldviertler Hoftheater, Pürbach, „Fahrenheit 451“ (Ray Bradbury) Rolle: Clarisse , Regie: Hans-Peter Horner |
| 2000 | Stadttheater Bremerhaven, „Piaf“ (Pam Gems) , Rollen: Toine, Marlene Dietrich, Regie: Peter Grisebach |
| 2000 | Ernst Deutsch Theater, Hamburg, „Dossier: Ronald Akkerman“ (S. van Lohuizen) |
| 1999 | Rolle: Judith, Regie: Hartmut Uhlemann |
| 1999 | Neues Theater, Hannover, „Bleib doch zum Frühstück“ (Ray Cooney) Rolle:Louise,Regie:James von Berlepsch |
| 1999/98 | Freies Musiktheater- Projekt, „Dilettanten der Liebe“ (Sarah Kattih, Matthias Brommann) Rolle: Nora, Regie: Thomas Ney, Sabine Enders |
| 1998 | Stadttheater Lüneburg, „Der Junge im Bus“ (S. van Lohuizen) Rolle: Karolien, Regie: Thomas Ney |
| 1997-98 | Theater und Musik Lübeck, „Pippi Langstrumpf“ (Astrid Lindgren) Rolle: Pippi, Regie: Sabine Lück |
| 1997-99 | Junges Theater Hannover, „Wie du mir…“ (Dr. Biegler)Rolle: Britta, Regie: Willi Schlüter, Dr. Biegler |

| | |
|---|---|
| 1997 | Kampnagel, Hamburg, Festival Junge Hunde, „Antigones Sache oder die Versuchung der Macht“ (Sophokles), Rollen: Kreon, Chor, Regie: Necla Akgün |
| 1997 | Theater für Kinder, Hamburg, „Harun und das Meer der Geschichten“ (Salman Rushdie) Rollen: Soraya, Wiedehopf und Schattenkrieger, Regie: Johannes Zametzer |
| 1997 | Theater für Kinder, Hamburg, „Scheherazade“ Rolle: Scheherazade, Regie: Claus Gutbier |
| 1996 | Theater für Kinder, Hamburg, „Das Märchen vom Schwanensee“ Rolle: Odile, Königin Berthe, Regie: Claus Gutbier |
| 1996 | Landesbühne Hannover, „Jim Knopf und Lukas der Lokomotivführer“ (Michael Ende) Rollen: Ping Pong, Frau Waas, Frau Mahlzahn, Regie: Willi Schlüter |
| 1996 | Landesbühne Hannover, „Zauberspiel/Spielzauber“ (Wittus Witt) Rolle: Clown, Regie: Wolfgang Brehm |
| 1996 | Landesbühne Hannover, „Der Widerspenstigen Zähmung“ (William Shakespeare) Rolle: Bianca, Regie: Wolfgang Brehm |
| 1996 | Landesbühne Hannover, „Dornröschen und der verwunschene Garten“ (Markus Keller) Rollen: Anja, 2. Fee, Regie: Markus Keller |
| 1995 | Landesbühne Hannover, „Wassilissa und ihre Puppe“ (Markus Keller) Rollen: Katja, schwarzer Reiter, Sternsängerin, Regie: Markus Keller |
| 1995 | Zeisehallen Hamburg, „Penthesilea“, (Heinrich von Kleist) Rolle: Asteria, Regie: Necla Akgün |
| 1994 | Kellertheater Hamburg, „Der Schweißfuß“ (Konrad Bayer) Rolle: Diverse Rollen, Regie: Thomas Matchos |

| | |
|---|---|
| 1994 | Staatstheater Schwerin, „Goldberg Variationen“ (George Tabori)Rolle: Hell’s Angel, Regie: Michael Jurgons |

## Soloprogramme

„HEUTE ABEND: LOLA BLAU“ (Georg Kreisler) , Rolle:Lola , Regie: Hartmut Uhlemann
„Wachgeliebt“ (Sarah Kattih, Matthias Brommann), Regie: Sabine Enders, Thomas Ney ,Sarah Kattih
„Literatur & Musik“ für Veranstaltungen, Regie:Sarah Kattih
„Lesungen“ , Regie:Sarah Kattih

## Kreuzfahrten  MS EUROPA & MS COLUMBUS 2

Wachgeliebt
Männner gegen Frauen
Liebesbriefe berühmter Persönlichkeiten
Mozart-ein Konzert-Theater
Sturm und Drang
Die Dame mit dem Hündchen

## Regiearbeiten

EOS Hamburg, Musicaltheater am Hamburger Hafen
“Auf zu neuen Ufern” ( Wolfgang Vorpahl) , Musik: Music `n`Motion HH , Frank Fischer , Regie : Sarah Kattih
Musicaloper CH , Lokremise & Pfalzkeller St.Gallen, “ Notfall 51” ( Schnell) , Regie: Sarah Kattih
Pfarrkirche Himberg, Klagenfurter Dom, Stephansdom Wien
“Wann wird man je verstehn?” , Regie: Sarah Kattih
“Neue Mittelschule Himberg , Menschen(s)kind(er) ! “ , Regie:Sarah Kattih

## Coaching für Film und Bühne

## Referenzen

MS Europa , Hotel Atlantic HH , Hotel Louis C. Jakob HH, Restaurant Metzlers HH , Maritim Hotel Travemünde

## Synchron, Fernseh & Filmerfahrung

## Persönliche Daten

| | |
|---|---|
| Größe/Gewicht: | 172 cm, 54 kg |
| Augenfarbe/ Haarfarbe: | blau, rotblond |
| Konfektionsgröße: | 36 |
| Schuhgröße: | 38 |
| Fremdsprachen: | Englisch, Französisch, Italienisch |
| Sportarten: | Reiten, Skifahren, Wasserski, Aerobic, Jazzdance, Fechten, Ballett, Step |
| Instrumente: | Klavier |